



# CRASH

## IMPROMPTU POUR UNE CLOWNE

Un crash c'est quelque chose qui volait et puis qui s'écrase au sol, un atterrissage spectaculaire et imprévisible.

Un crash fait beaucoup de bruit. Un crash-test, c'est un essai avec une dimension kamikaze, un côté « le tout pour le tout », « ça passe ou ça casse » – tiens, des expressions...

Crash, ça sonne comme crache. Comme « crac ». Ça annonce le tonnerre et la chute de la bourse. Ça crépite et craquèle, éructe et articule. C'est une onomatopée qui est aussi tragique. Ce qui semble clair, c'est que c'est la trajectoire de quelqu'une qui est arrivée assez précisément à l'ici où elle est au moment où le crash se produit et qu'à partir de ce là et des gens qui regardent, il y aura des sons et des mots, d'ordre et de désordre, probablement pas mal d'énergie déployée, ainsi, a priori, qu'une quête vers le sens de la sortie ou le sens de l'arrivée qui se découvrira au fur et à mesure qu'elle se traverse.

Bref, c'est de l'improvisation, comme la vie.

**De et avec :** Nouch Papazian

**Durée :** 30-40min.

**Public visé :** tout public (*mais, par souci de transparence* : le public dans le viseur est plutôt adulte)

**contact@lescompagnonsbutineurs.org**

**COMPAGNONS  
BUTINEURS**

[www.lescompagnonsbutineurs.org](http://www.lescompagnonsbutineurs.org)

## CONDITIONS TECHNIQUES

Peut jouer partout, plein air ou intérieur, du moment que c'est plutôt silencieux autour parce que ça parle et ce n'est pas sonorisé.

L'essence même du projet est de s'adapter et de se modeler en fonction du lieu et contexte de jeu : selon le temps pris à m'immerger ou à faire des repérages, le Crash ne sera nécessairement pas le même. Au minimum, besoin de quelques heures pour faire connaissance avec le lieu et le cadre.

Pas de requêtes techniques autres qu'un espace-temps un peu délimité – semi-circulaire ou circulaire, de préférence pas trop frontalement frontal – où des gens puissent s'asseoir (quitte à ce que d'autres soient debout derrière) pour écouter/regarder/être là.

Les spectateurices peuvent savoir que quelque chose va se passer, sans forcément savoir de quoi il va s'agir.

Autre besoin : un espace « loge » fermé, idéalement un peu insonorisé, avec accès à des toilettes quelles qu'elles soient, pour mise en costume et en condition.

## NOUCH PAPAIZIAN

Je suis, entre autres, praticienne de clown, performeuse et pédagogue. J'organise ma vie entre les Compagnons Butineurs et des projets artistiques internationaux de toutes natures (théâtre masqué, théâtre de rue, happening musical, laboratoire de recherche de clown...). Diplômée de l'Ecole Internationale de théâtre Jacques Lecoq (2012-2014), je poursuis ma formation en stages au C.N.A.C et auprès de Sue Morrison, Eric Blouet, Cédric Paga, Bérangère Lacaze, Mario Gonzalez, Jos Houben... Je suis à l'impulsion du pôle clown au sein de la compagnie et anime depuis 7 ans des stages pour amateur-ices et professionnel-les. En parallèle de Crash, je propose depuis 2022 une conférence-spectacle sur l'histoire du clown et travaille, accompagnée d'Amy Coetzer, à l'écriture d'un solo de clown autour de la question de l'héritage culturel colonial occidental.

### DATES PASSÉES

02/07/24 - La Cabane, La Chapelle-aux-Naux  
29/06/24 - Festival de la Maison du Chat Bleu, Saint-Savinien  
28/06/24 - Festival de la Maison du Chat Bleu  
20/05/24 - Fête de Lutte Ouvrière, Presles  
19/05/24 - Fête de Lutte Ouvrière  
18/05/24 - Fête de Lutte Ouvrière  
11/11/23 - Salle des couettes, Romillé (sortie de résidence)  
20/08/23 - Rencontres Recréation, Tende  
29/05/23 - Fête de Lutte Ouvrière  
28/05/23 - Fête de Lutte Ouvrière  
27/05/23 - Fête de Lutte Ouvrière  
27/06/21 - Festival de la Maison du Chat Bleu  
26/06/21 - Festival de la Maison du Chat Ble  
05/05/21 - Salle Jean Pierre Bacri, Conches en Ouche (sortie de résidence)

